



俞人豪，中央音樂學院教授，音樂學系世界民族音樂方向和音樂教育系音樂教育方向的博士生導師。先後被東北大學、新疆師範大學、煙台大學和吉林藝術學院聘為客座教授，曾擔任《中央音樂學報》副主編和中央音樂學院教務處長，現任中央音樂學院出版社總編輯。

1978年進入音樂學系從事世界民族音樂的教學，80年代中期作為訪問學者，通過國家考試由教育部選派到奧地利維也納大學，進修比較音樂學。先後開設了7門本科與碩士課程。已經培養了世界民族音樂方向的多名學士、近20名碩士和6名博士，音樂教育方向的3名碩士，現有兩個方向的在讀碩士研究生8名，博士研究生4名。

自上個世紀70年代末起開始在多個刊物上發表譯文和論文。1980年在《音樂研究》發表《什麼是民族音樂學》，是在國內刊物發表介紹該學科的第一篇文章；1984年在《音樂研究》發表《亞非拉音樂是一個尚待開拓的新研究領域》，比較全面地闡述了世界民族音樂教學與研究的設想；1986年在《音樂探索》上發表了《王光祈與比較音樂學的柏林學派》，對王光祈在多部著作中體現的學術思想從學源上進行了探索，此後還在本院學報和其他刊物發表多篇論文。進入本世紀，在《人民音樂》有關音樂教育改革和民族音樂學方面發表多篇樂評。1993年起先後出版《外國民族音樂》（2012年改名為《世界音樂巡禮》再版）、《音樂學概論》、《東方音樂文化》、《音樂學基礎知識問答》、《音樂學歷史與現狀》和《世界音樂巡禮》等著作6部。自1997年起，大陸和台灣出版社先後出版了本人的譯著《李斯特音樂文選》和《指揮家的光芒》等11部。

《音樂學概論》1999年獲文化部第一屆藝術科學優秀成果三等獎；2010年本人主持的《世界民族音樂》被北京市教委和教育部評為省市級和國家級精品課程。