陈国辉个人简介：

1979 年出生于广东阳江市；

2005 年毕业于广州美术学院，本科；

2008 年毕业于广州美术学院，硕士；

2016 年毕业于中国艺术研究院，博士；

现为广州美术学院副教授、硕士生导师，泰国格乐大学博士生导师；马来西亚第一美术馆学术总监、芬兰赫尔辛基 KOOKOS 画廊学术总监、日本仟上画廊艺术总监、华南美术馆学术顾问（华南碧桂园集团）、岭南美术馆收藏顾问专家。

出版专著有《拿来主义：鲁迅引进外国美术的观念与实践》，安徽美术出版社；《视野与问题：全国美展研究及方法学省思》、《招魂：互联网时代下的艺术批评》（ISBN978-7-5394-1753-7），广西美术出版社，2017 年 7 月出版，16.2 万字，独撰；

、《高奇峰》，（文化部艺术司组织编写的“20 世纪中国重大影响力 80 位艺术家研究系列丛书”）。

近年来策划的部分艺术展览活动：

2007 年，策划“广东现象——80 后广东青年艺术作品展”（广州·汇豪社）

2008 年 7 月，策划“美丽的南方——广东‘飘一代’作品展”（北京·亚洲艺术中心）；

2008 年 9 月，策划“独生一代——中国 80 后青年艺术大展”（韩国·秀画廊）；

2009 年 7 月，参与策划“九立方米——中国新锐设计师空间设计作品展”（北京·时代画廊）；

2009 年 10 月，策划“去魅之后——广东新青年作品展”（广州·朱子画廊）；

2010 年 3 月，策划“白夜——当代中层艺术家作品展”（上海·香公侠艺术中心）；

2011 年 4 月，策划“重图未路——广东新青年三人作品展”（广州·一三一二画廊）；

2012 年 5 月，策划“太空美学——中国 80 后新媒体艺术新动向”（西班牙·海牙美术馆）；

2014 年 12 月，策划“反观工笔——中国当代工笔画学术邀请展”，（东莞·岭南美术馆）；

2015 年 1 月，策划“青春心气——中国青年工笔画家学术邀请展”，（北京·一观美术馆）；

2016 年 9 月，策划“如约——中国高等院校水墨艺术邀请展”,(佛山·新石湾美术馆)；

2016 年 11 月，策划“作为问题的东亚艺术——中日韩当代艺术学术邀请展”(东莞·岭南美术馆)；

2017 年，策划“最炫中国白——德化当代陶瓷创作展”,(东莞·岭南美术馆)；

2017 年 8 月，策划“作为问题的东亚艺术——中日韩当代艺术学术邀请展”(上海·中华宫)；

2017 年，策划“当代中国人文：改革开放以来的中国摄影展”(斯里兰卡，科伦多艺术大学展览馆)；“泰山论剑：六十书画博士作品学术邀请暨美术学博士论坛”(山东青州美术馆)

2018 年策划“脉象：中国当代青年漆艺学术作品展”(长沙：长沙市博物馆)。“以西养中——反观工笔第二回全国工笔画学术邀请展”(东莞：岭南美术馆)，“决澜新社”专题学术研究文献暨展览(东莞：岭南美术馆)，“新感官主义——中国当代艺术学术邀请展”(奥地利：维也纳手工艺术展览馆)，“众妙之门——中芬当代艺术邀请展”(芬兰：赫尔辛基 MOMA 当代艺术馆)。

2019 年，策划“反观写意——中国当代写意水墨学术邀请展 ”(东莞：岭南美术馆)；“花园里的生气——Mari Blomroos-Heininen 作品展”(佛山：悦艺术馆)；“马来西亚第一现代美术馆成立 20 周年国际学术邀请展”(马来西亚、槟城)；“一衣带水——中日韩当代艺术学术邀请展”(韩国昌原国立大学艺术馆)；

2020 年，策划“中韩当代艺术邀请展”(东莞，华南美术馆)；

Chen Guohui

1979 Born in Guangdong Province, China.

2005 Guangzhou Academy of fine Arts，B. A.

2008 Guangzhou Academy of fine Arts，M.F.A.

2016 Chinese National academy of Arts, PHD degree

Now he is an associate professor of Guangzhou Academy of Fine Arts. In 2017, he founded Kookos Gallery in Helsinki, Finland. He is the art director. He is a lecturer of the National Art Fund's "Oil Painting Conservation and Restoration Technological Means" project in 2019, a curator of Daiichi Modern Art Gallery 20th Anniversary International Academic Art Exhibition in Malaysia; an international tutor of Korea's National Changyuan University, an art collection and curator of Lingnan Art Museum, and a director of South China Art Museum. His main research direction is the exchange of fine arts between China and foreign countries. At the same time, he is also engaged in international art exhibition planning activities and art criticism. He has published about 30 papers in professional journals such as Art Research, Art Observation, Journal of Fine Arts and Journal of Hubei Academy of Fine Arts.

His publications include: Bringing Doctrine: Lu Xun's Concept and Practice of Introducing Foreign Fine Arts, Vision and Problems: Research and Methodological Reflections on National Art Exhibition, An A to Z Guide to the Art World, Malaysian Contemporary Art since the 1990s, and Interactive Communication between East Asian Fine Arts and Nordic Art from the Mid-19th to the Early 20th Century.

He has planned more than 50 international art exhibitions in Beijing, Shanghai, Taipei, Guangzhou, Dongguan, Austria, Finland, Sweden, Germany, Sierra Rica, Singapore, Japan and Korea. He is one of the most famous international art curators and critics in China.