王尔义简历

王尔义，祖籍山西洪洞县，甘肃甘南人。华侨大学学术委员会委员、美术学院院长、华侨大学（泉州）工艺美术研究院院长，华侨大学连环画插画与绘本创作研究中心主任，三级教授、博士，泰国布拉法大学博导。中央美术学院、澳大利亚 RMIT 大学访问学者。

主要从事美术理论、艺术教育理论和中华艺术文化海外传播研究，艺术实践主要从事油画、连环画、绘本和国画彩墨创作。

中国美术家协会会员、中国美术家协会连环画艺委会委员，第十三届全国美术作品展评委。教育部学位与研究生教育中心评审专家。(全国)教育书画协会高等美术教育学会理事。全国高校数字艺术设计大赛学术委员会委员兼评审专家。中国“好创意”设计大赛评审委员会委员，中国“未来设计师”设计大赛评审委员会委员。第十三届蓝桥杯视觉艺术设计大赛福建分赛区委员会副主任。福建省美术家协会常务理事、连环画艺委会主任、油画艺委会副主任。福建省画院特聘画家，澳门画院名誉院长。福建省和泉州市高层次人才。福建省优秀社科成果奖评委，福建省一流专业评审委员会委员，福建省高校艺术设计奖评委。福建省连环画插画与绘本人才智库负责人。曾学习工作于西北师范大学。

学习工作年表：

1999.7　毕业于西北师范大学美术学院油画专业本科。

2002.7　毕业于西北师范大学美术学院美术教育理论专业研究生，获硕士学位，并留校任教。

2004.9　赴中央美院人文学院访学一年，师从著名美术史家、批评家易英先生。

2010.6 毕业于中国人民大学艺术学院博士研究生，获博士学位，师从沈尧伊教授。

2011.8 公派赴澳大利亚墨尔本皇家理工大学（RMIT）访学三个月。

2016.7　高层次人才引进入华侨大学特聘教授，前后兼副院长、院长职务。

主要理论类成果：

2000.6　论文《再看德国包豪斯教育》发表于《中国美术教育》2000 年第 3 期。

2002.1　论文《开拓文化遗产，发展美术教育》发表于《中国美术教育》2002 年第 1 期。

2002.8　论文《五育之“美”-甘肃义务教育美术课程实施现状调查与分析》发表于《甘肃教育》2002 年第 7-8 期。

2003.10 论文《普通美术教育中自我实现的创造力培养》发表于《兰州铁道学院学报》2003 年第 5 期。

2008.12 论文《心灵创作的回归-美术创作之潜意识研究》发表于《青海师范大学学报》2008 年第 6 期。

2009.4　论文《兰州中小学美术新课程实施现状调查》发表于《西北成人教育学报》2009 年　第 2 期。

2009.7　文章《来自草原的油画家乔亮》发表于《中华儿女》2009 年总第 266 期。

2009.10 论文《回归主体的美术教育——美术教育之潜意识研究》发表于《青海

师范大学学报》2009 年第 5 期。

2010.3 论文《回归主体的美术教育——美术教育之潜意识研究》被人大报刊复印资料《造型艺术》（ISSN1009-7635/ CN11-4324/）2010 年第 2 期全文转载。

2010.4 文章《画如其人，德艺双馨——沈尧伊的艺术人生》发表于“中国美术馆”馆刊《中国美术馆》第四期；

2011.5 出版《中国学术实力派画家——王尔义油画作品集》，文化艺术出版社；

2011.7 文章《用真实和真情关照历史与现实的沈尧伊》，发表于《美术》2011 年第 7 期。

2011.12 作为成员参与甘肃省社会科学院 2011 年重点项目《血战河西——红西路军系列连环画创作》，此项目并被中共甘肃省委宣传部列为“2011 年度全省重点文艺创作资助项目”（甘宣通字〔2011〕44 号）。

2012.10 专著：连环画《保卫山丹》，中国美术出版总社，连环画出版社，ISBN：978-7-5056-2302-6

2012.10 专著：连环画《保卫山丹》，中国美术出版总社，连环画出版社，ISBN：978-7-5056-2302-6

2012.10 专著《兵殇古浪》（第一作者：王尔义，合作：靳小云、魏颖），中国美术出版总社，连环画出版社，ISBN：978-7-5056-2302-6

2014.7 文章《美术创作潜在的“梦”及其“冲动”探究》发表于《中华儿女（书画名家）》，共青团中央，中华全国青年联合会。

2016.7 主编教材《国家教师资格考试教材——美术学科知识与教学能力》（高级中学），ISBN：978-7-5194-1398-9，光明日报出版社，300 千字，2016 年 7 月第一版。

2016.7 副主编教材《国家教师资格考试教材——美术学科知识与教学能力》（初级中学），ISBN：978-7-5194-1397-2，光明日报出版社，300 千字，2016 年 7 月第一版。

2016.7 出版专著《王树声与右西路军支队》，第一作者（1/5），甘肃人民美术出版社,2016 年 7 月第一版，ISBN：978-7-5527-0422-8，CIP：2016 第 000274 号， 字数 373 千

2017.10 论文《用真实和真情关照历史和现实的沈尧伊》获“历史与现状”首届青年艺术理论成果奖入选论文，中国美术家协会。

2017.10 “一带一路”海上丝绸之路主题的绘本创作及研究，高层次人才科研启动项目，华侨大学，项目编号 20172XD050。

2018.4 “华侨大学连环画、插画研究生工作站建设”教改项目，华侨大学。

2019.1 文章《行走在油画与连环画之间》，发表于《美术》2019 年第 1 期。

2019.2 主持国家艺术基金“华人华侨爱国故事青年绘本创作人才培养”项目，项目经费 70 万元，项目编号 2019-A-04-（079）-0621。

2021.6 主持 2021 年华侨大学本科教学示范团队项目。

2021.9 出版作品集《静思——王尔义美术作品集》，吉林美术出版社（全国百佳），2021 年 9 月第 1 版

2021.10 主持横向项目：“泉州红色胜地云上游”平台开发与服务项目合同（平台插画设计），20212HH097，泉州大数据运营有限公司。

2021.11 主持 2021 年福建省本科高校教育教学改革研究项目“基于大美育理念的美术与设计专业境外生本科课程体系改革与教材体系建设”，

FBJG20210314。

2021.12 专著《福建陶瓷文化与华人社会》，第 2 主编，海峡文艺出版社，2021 年 12 月第 1 版。

2022.1 作品《2022 世界文化遗产泉州西街课题》获中国艺术科技设计大赛一等奖，中国会展经济研究会。

2022.5 文章《“架上连环画”的转型与跨界——10 年中国连环画发展研究》发表于《美术》2022 年第 5 期。

2022.8 《突出侨校特色，中华书画教学改革与创新》获华侨大学教学成果奖，特等奖，排名 2，华侨大学。

主要实践类成果：

1999.4 篆刻作品获第三届甘肃省师生书画印大赛三等奖。

1999.5 油画作品《虔诚》入选纪念“五四”八十周年“甘肃省青年美术作品大展”。

2003.7 篆刻作品《国画》获甘肃省“伏羲杯”诗书画大展优秀奖，并被收藏。

2009.10 油画作品《不夜》、《香巴拉之马术》入选“2009 印象艺术油画展”，入编《2009 印象艺术油画展》画册，北京。

2010.4 油画作品《不夜》、《正午阳光》、《古镇遗韵》受邀参加北京时代美术馆“时代的转角”2010 艺术展。

2010.6 个人展览，“凝思与展望——王尔义油画展”，北京马奈草地印象艺术中心。

2010.7 作品《围城——春》参加“E 京华——雅昌艺术家联展”，北京，经典境界艺术馆。

2011.6 作品《平川晨曦》获“建党 90 周年甘肃省青年美术展览”二等奖，团省委，甘青联，甘青美协。

2011.12 作品《黄土谣》入选“甘肃省陇原风华美术作品展”。

2012.5 作品《西路岁月》 获“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年”甘肃省美术作品展获得一等奖，甘肃省文联，甘肃省美术家协会。

2012.11 作品《秘境》获“喜迎十八大——全国九省市地方师范院校美术作品邀请展”二等奖,甘肃省美协。

2013.7 作品《新农村之平川人家》获“甘肃省“联村联户、为民富民”美术书法摄影展”三等奖，甘肃省委宣传部，甘肃省文联。

2013.10 作品《太行人家》入选“风从敦煌来——甘肃省十四州市美术作品联展”，甘肃省文联，甘肃省美协，金昌市政府。

2013.12 作品《甘南印象》获“美丽甘肃——甘肃省美术写生作品展”二等奖，甘肃省委宣传部、甘肃文联、甘肃美协。

2014.6.26 作品《敦煌之梦》入选追寻中国梦甘肃美术作品大展，甘肃省文化厅，甘肃省文学艺术联合会，甘肃省美术家协会。

2014.9 油画《乡愁—村口》特邀参加甘肃省中学美术教师美术作品展，甘肃文联，甘肃美协，团省委。

2014.11 连环画《保卫山丹》获甘肃省首届连环画、插画（装帧）作品展一等奖，甘肃省美协。

2014.12 作品《秋至高原》入选“2014 甘肃省美术写生作品展”，甘肃省美协、

省美协油画艺委会，省美协国画艺委会

2015.5 作品《抗日民族英雄赵登禹》获“世界反法西斯战争及中国抗日战争胜利 70 周年”甘肃省第二届连环画插画作品展一等奖，甘肃省美协，省美协连艺委。

2015.6 连环画作品《抗日民族英雄赵登禹》入选第三届全国架上连环画展，中国美术家协会，并被组委会收藏。

2015.12 作品《滴水观音》入选甘肃省美术写生作品展，甘肃美协，油画艺委会，国画艺委会。

2015.12.12 作品《祥雾拉卜楞》特邀参加“吉祥甘南”——美术作品展，甘肃美协、甘南文联、甘肃画院。

2015.12 作品《农村新颜》入选甘肃省第三届“联村联户、为民富民”美术作品展，甘肃省委宣传部，甘肃文联，甘肃双联办。

2016.11 作品《保卫山丹》获“纪念红军长征胜利 80 周年暨中国共产党成立 95 周年”第四届全国架上连环画展入会资格奖（唯一奖项），中国美术家协会。

2017.12.9 个展“一带一路艺术系列——王尔义作品展”，该展览为“第三届海上丝绸之路国际艺术节”子项目，主办方：福建省美术家协会、第三届海丝国际艺术节执委会。

2018.5 作品《心系华侨——廖公与华侨大学的不解情缘》，入选“讲中国故事——第五届全国架上连环画展”（入会资格唯一奖项），中国美术家协会。

2018.12 作品《冬至》入选“海丝情——华大、台师大及两岸美术书法摄影展”，福建省美术家协会、华侨大学。

2019.4 作品《一诺千金——廖承志与经普椿》特邀参加 “光辉历程红色经典——庆祝新中国成立 70 周年”第六届全国架上连环画展，中国美术家协会。

2019.6 作品《古厝人家》入选“百年百校百村——中国乡村美育行动计划”，重庆市美术家协会、四川美术学院。

2019.10 作品《太行深处》入选“天翻地覆慨而慷——庆祝中华人民共和国成立 70 周年福建省人大系统书画展”，福建人大书画院、福建省美协、福建省书协。

2021.10 作品《年年有余》入选“庆祝中国共产党成立 100 周年——福建省水墨漫画与国画小品展”，福建省美术家协会。

2022.9 作品入选“喜迎党的二十大”书画展，福建省政协书画院，福州市政协书画院。

2022.11 作品入选 2022“当下与未来”国际艺术展，泰国东盟加六国贸易促进会，东盟文化艺术交流中心。

2023.2 作品《西域——丹霞》特邀参加“奋进新征程、建功新时代”第七届福建省迎春画展，福建省美术家协会，福建省当代画院，福建省收藏文化协会。

2023.4 作品《人民楷模——归侨王文教》获福建省“宣传贯彻党的二十大精神——福满榕城”福建省美术作品展，二等奖，福建省文联、福建省美协。

其它成果和荣誉：

2003.1　被评为西北师范大学教育实习优秀指导教师。

2006.4　油画作品《人体》发表于《中国美术教育》2006 年第 2 期。

2007.6　被评为西北师范大学第四十七届优秀实习指导教师。

2009.10 受邀成为“北京马奈草地印象艺术中心”签约画家。

2010.4 “中国西藏网”的“艺术长廊”专访《王尔义（格桑）：我的油画世界》。

2010.6《中国民族报》专访：《王尔义：借油画语言传达对中国文化的思考和感悟》。

2010.6《世界华人周刊》报道：《情感孕育风格——为“凝思与展望——王尔义油画展而作》。

2010.6 被“藏人文化网”评为“当代名人和艺术名流”：《藏族美学博士王尔义（格桑）》。

2010.6“藏人文化网”专访：《中国第一位藏族美学博士王尔义访谈》。

2010.7 受邀入驻“北京周口店国际艺术家创业和创作基地”，为常驻艺术家。

2011.7 指导学生杨青作品《全能枣儿大赛》，获“第四届全国大学生广告艺术大赛甘肃分赛区动画广告作品”三等奖，教育厅，组委会。

2011.9 作品《采菊》、《龙湾居》、《围城——秋》、《香巴拉之马术》、《遥远的祥云》及个人介绍，发表于《飞天》2011 年 9 月号下。

2012.2 作品《黄河筏》、《绿洲白沙》、《卧龙图》及个人简历发表于《社会科学战线》2012 年第 2 期。

2013.4 被评为“西北师范大学第五十三届专业实习优秀指导教师”。

2014.4.11 入选西北师范大学“双星计划”，获得“青年教师教学科研之星”称号，西北师范大学。

2014.5 多幅作品及个人简历入编《中国美术大事记——当代美术家代表作品全集（2013）》，中国文史出版社。

2014.7 个人简历及作品《太行情系列》、《遥远的祥云》、《秘境》、《平川晨曦》、《藏寨》等被《中华儿女》（书画名家）特别推介。

2015.1 作品《西路岁月》、《遥远的祥云》、《敦煌之梦》、《扎尕那之夏》及简历和评论《粗粝和雅致——评王尔义的艺术实践》发表于《扬子晚报》的“扬子鉴藏”栏目，2015 年 1 月 29 日

2015　多幅作品及个人简历，入编《中国美术大事记——当代美术家代表作品全集（2014）》，中国文史出版社。

2015.7 作品《遥远的祥云》、《香巴拉之马术》发表于《青海湖》2015 年第 13 期。

2016.4　作品《山村》发表于《文艺研究》2016 年第 4 期。

2016.7　作品《龙湾居》发表于《文艺研究》2016 年第 7 期。

2016.10　接受中国国际广播电台“华语广播”《CRI 会客厅》视频和音频节目专访“艺术引领时代——王尔义的油画艺术”。

2017．3 策划邀请中国美术家协会品牌展览——全国“第四届架上连环画展（泉州站）”，由中国美术家协会和华侨大学主办，在海外交通史博物馆举行。

2017.4 个人简历及作品被人民日报和 188 艺术仓库合作的“人民看画”栏目推广。

2017.4 作品《莽山秋深》、《秋至长川》、《山村秋色》3 幅 1 个版面发表于《文

艺研究》2017 年第 4 期。

2018.6 策划承办中国美术家协会品牌展览—— “讲中国故事——第五届全国架上连环画展（泉州站）”，由中国美术家协会主办，华侨大学承办，在泉州海外交通史博物馆举行。

2018.9 作品《秋风》《立夏》《谷雨》三幅作品 1 个版面发表于《文艺研究》2018 年第 9 期，P170。

2020.7 与福建省美术家协会联合成立“福建省连环画插画与绘本人才智库”，并担任负责人。

2020.11 策划福建省美术家协会与华侨大学美术学院联合主办“厉行节约、杜绝浪费——福建省首届连环画展”，福州。

2021.4 油画作品《雪山清流》被泉州市画院收藏；

2022.1 作品《黄纱巾少女》被福建省画院收藏。